

مخصص ل
د. عمرو الورداوي

بِرَّكَةٍ

Revista Barakah ®

أول مجلة إسلامية في المكسيك
للحوار مع الأديان الأخرى ، مع العلم ومع غير المؤمنين

La primera revista musulmana en México
para fomentar el diálogo interreligioso, científico y con el no creyente

India Musulmana
الهند المسلمة





Página legal

Todos los derechos (idea original, investigación y diseño) pertenecen a

Martha Leticia Martínez de León... *Silencio* ® فرح سكوت

Portada

Foto tomada de <https://www.exoticca.com/es/blog/2015/07/el-color-imposible-del-taj-mahal-2/>

<https://viajar.elperiodico.com/viajeros/holi-festival-colores-india-rompe-barreas-sociales>

Sin fines de lucro

La creación de esta revista tiene como fundamento ser una Bendición -*Barakah*-, al compartir el conocimiento del islam para fortalecer el dialogo interreligioso, científico y con el no creyente

Barakah es la gracia de D/os dispersa en personas, lugares, objetos y manifiesta la revelación de D/os.

Es la fuerza de D/os contraída para ser compartida y fortalecer a quien la otorga y recibe.

La *Barakah* pertenece al misticismo islámico,

Es la fuente de donde emana el agua divina, la única capaz de saciar la sed del Hombre,
porque como menciona el sabio del islam **Amr Elwardany**

No es el agua quien te quita la sed, es الله



Número dedicado a:

الله

Dra. Nahla El-Haraki

Dra. Mariam Saada

y a ti

Dr. Amr Elwardany

porque los colores **de la fe en tu mirada** iluminan y **expanden en** mi corazón **el Misterio de Allah**

Editorial

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

El hinduismo y el islam son dos creencias religiosas de las cuales se habla mucho, sin tener un profundo conocimiento sobre ellas. El hinduismo en particular se percibe como una religión mística, llena de dioses, celebraciones, color, pobreza y castas, mientras que el islam, con base a la falsa información de los medios de comunicación, es vista como una religión dura, sin embargo, ambas religiones tienen en su esencia la búsqueda de la verdad, el hinduismo a través de la Bondad y la liberación, y el islam por medio de la Compasión y la Misericordia.

Estas religiones que parecen ser y a la vez son tan distintas conviven en la India, y lo han hecho durante largos siglos, teniendo claro, ciertos conflictos basados en la política, pero no en cuestiones religiosas.

El islam y el hinduismo conviven en plenitud, se apoyan una de la otra, se respetan, principalmente porque el hinduismo surgió alrededor del 5000 a.C., y el islam comienza con la predicación de Muhammad en el 611. d.C. sin embargo, más allá del tiempo, ambas religiones profesan el amor hacia D/os y se construyen día a día a través de sus libros sagrados, ya sean los Vedas o el Corán.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ

Lā 'ilāha 'illā-llāhu Muhammadun rasūlu-llāh.

No hay más d-os que el D/os, Muhammad es su profeta Dios



Hablar de la India produce en el interior un imaginario que conduce a diversas realidades, y dentro de ellas habita el caminar de los musulmanes, quienes, dentro de este mundo lleno de color, de dioses y de diversas manifestaciones religiosas, muestran su unicidad y se someten a la voluntad de Allah.

La India es uno de más grandes lugares enigmáticos y esto es por las diversas historias que se entrelazan, y es dentro de este contexto donde el islam se desarrolló de manera particular y distinta a comparación de otros países.

El islam en la India se desarrolla y fundamenta en un contexto autóctono, donde los dioses y los usos y costumbres revisten el monoteísmo.

Actualmente los musulmanes viven en la zona noroeste y noreste, en contrasentido al pasado, cuando vivían alrededor de las capitales, es decir, Agra y Delhi. El desarrollo del islam en estas zonas se convirtió en un proceso lleno de conflictos particularmente espirituales especialmente por la mezcla con los elementos arraigados del hinduismo, el cual convivía antes del nacimiento del profeta Muhammad con tribus árabes.

Al llegar el islam los comerciantes y navegantes fueron los primeros en convertirse, lo cual influyó en la conversión de muchos pueblos indígenas. Es de resaltar que, en la zona de Calicut, el islam se recibió de una manera asombrosa, creando a partir del segundo siglo después de la Hégira o siglo VIII d.C., un crecimiento en la población musulmana.

La historia señala que la conquista musulmana a la India inició alrededor del año 92 d.H/711 d.C., siendo la dinastía gaznawíes fundada por Sebuktigin, la predominante.

Este conquistador era un esclavo turco, que llegó al poder, dejando en manos de su hijo Mahmud, la ampliación del imperio musulmán.

Esta expansión abarcó el Punjab, Jurasán, Irán, Jibán y el Sind, a lo largo de 17 conquistas. Mahmud impuso el idioma persa como lengua dominante, además de crear un aurea de protección para los poetas y sunnies.

Tras el dominio gaznawíe, llegaron los gúries, cuyo origen indígena predominó Afganistán conquistando el sur del Sind, creando una ampliación en los puestos militares, los cuales fueron ocupados por esclavos turcos, a quienes se les otorgaban grandes territorios en pago por el control de ciertas ciudades, ganadas más que por una inteligencia militar por una habilidad desconocida por los pueblos indios, los cuales se fortalecían con base a la fuerza de los elefantes.

Tiempo después bajo el mando de Shams d-Din Itutmish, Delhi se convirtió en la capital del estado gurí, convirtiendo el sultanato de dicha ciudad en el poder central del subcontinente, sin embargo, este poder se fue perdiendo conforme los mongoles avanzaron hasta provocar la caída de Bagdad en el año 656-1258. Esto llevó a Delhi a volverse el centro de la intelectualidad musulmana.

A esta dinastía ibarí la sucedió la jalyi; en este periodo se acrecentó el poder del islam, sin embargo, al caer se produjeron infinidad de guerrillas y levantamientos. Al llegar el siglo VIII d.H, llegó al poder la dinastía Tugluq, y con ello la invasión de Tamerlán, ocasionando la toma de Delhi a través de las tribus afganas de los Sayyid y los Lodi, quienes establecieron la capital en Agra, lo cual ayudaba al orden social, el cual iba cayendo día a día ante el enfrentamiento constante de hindúes con musulmanes, incitadas por tribus afganas, mismas que provocaron una guerra civil, la cual cedió el poder a los mongoles, creándose así la primera dinastía mongola, con Zahir ad Din Muhammad Babur. Este hombre, a quien nombraremos sólo Babur derrotó a Ibrahim Lodi en el 932 d.H/1526 en la batalla de Panipat, lo cual lo fortaleció para vencer un año después a un grupo de musulmanes y rajputas.

Esta situación indujo a la eliminación del poder afgano, a pesar de que ellos les dieron poder, cimentándose el estado mongol.

Al morir Babur, su hijo Humayun fue sucesor, pero jan Sher Sur, un soldado afgano lo derrotó, provocando su huida a Persia; jan Sher Sur tomó el poder, y en el 962 d.H/1555 Humayun toma el control de Delhi. Un año después muere, dejando a su hijo Akbar como gobernante, siendo él quien crea el verdadero imperio mongol, cuyo poder duró hasta ser destruido por el imperio británico.

Akbar se casó con Amber, princesa rajputa, esto lo llevó a desarrollar no sólo tolerancia sino aceptación al dialogo, esto con base a su casamiento con otra princesa rajputa, lo cual lo llevó a aceptar la práctica del hinduismo, además eliminó la esclavitud y los impuestos a quienes no eran musulmanes, esto provocó que Ajmer se convirtiera en un centro espiritual.

Al llegar el año 994 d.H/1586 d.C., Akbar toma Cachemira, conquistando el Sind y Kandahar. Al morir en el 1014d.H/1605 d.C., su hijo Salim, toma el poder bajo el nombre de Jahangir, sin embargo, ante su ambición, contradice y niega lo desarrollado por su padre, creándose diversas guerrillas en manos del etíope Malik Ambar. Aprovechando esta circunstancia, su hijo Jurram se rebela contra su padre y se une al emperador quien al morir en el 1037d.H/1627d.C., le concede el poder, el cual toma bajo el nombre de Shahjahan. Es bajo su mandato que surgen diversos intentos diversos de conquistas, pero fracasa en cada una de ellas, al enfermar designa como gobernante a su hijo Dara Shukih, pero sus hermanos lo derrocan quedando en el poder Awrangzib, quien encarcela a su padre enfermo y asesina a cada uno de sus hermanos.



PRINCESA RAJPUTA



AKBAR

Awrangzib se centra en el norte de la India, creando una doctrina rigurosa y ortodoxa causando el rompimiento con los creyentes en el hinduismo, retoma el cobro de impuestos y destruye templos, provocando levantamientos, protestas, diversas guerrillas y sobre todo una ruptura con el Emperador. Esta actitud de Awrangzib originó una inmensa caída en la economía, situación que los *jats* tomaron para apoderarse de Agra y el Punjab, tomada por los sikhs. En 1118 d.H/1707 d.C., fallece y se incita una disputa entre sus hijos, siendo el vencedor Mu'azzam, quien toma el poder bajo el nombre de shah Bahadur.

En este periodo los persas invaden y saquean Delhi, bajo el mando del shah Nadir, este hecho provoca el derrocamiento del pueblo mongol, causando el asesinato de Nadir por el general afgano shah Ahmad Durrani, quien crea en Afganistán un terrible imperio, apoderándose del Punjab, de Cachemira y saqueando Delhi y Mathura.

De frente a esta situación, el poder maratha combate; sin embargo, son derrocados por el imperio británico, quienes habían vencido al gobernador mongol de Bengala en el 1170 d.H/1757 d.C. Es así como en el 1803 d.C., cuando los ingleses toman bajo su protección al emperador mongol Shah Alam II, impulsan el asesinato del sultán de Mysore llamado Tipu. Instando a que el imperio británico tomará bajo su poder Arcot y que en 1856 la compañía de la India Oriental se anexará Oudh, quedando en "libertad", bajo la consigna de aceptar el dominio inglés.

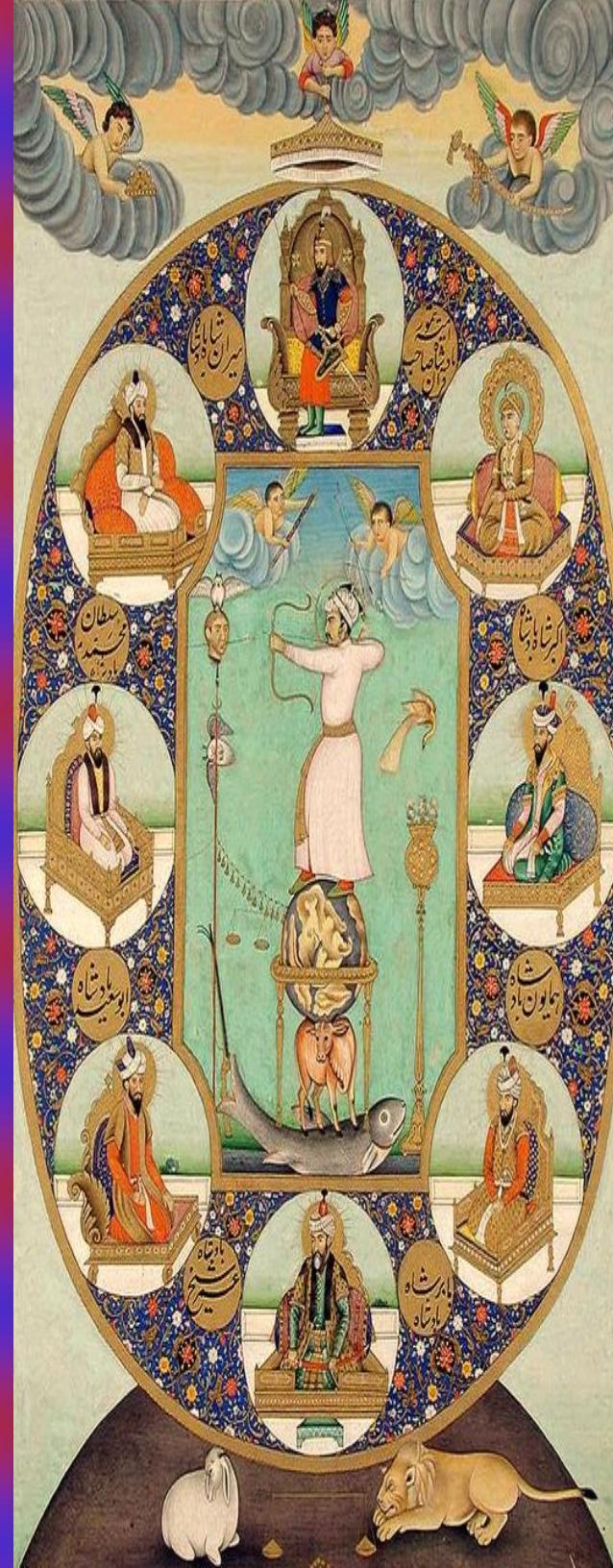
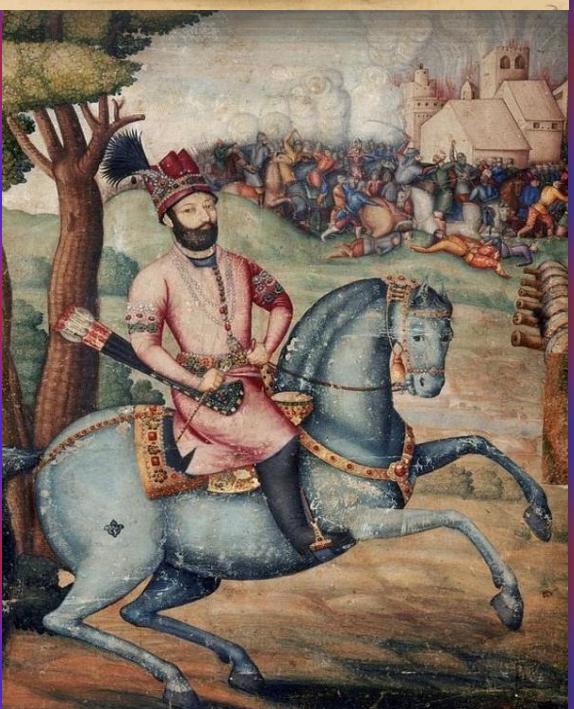
En este estado de represión y cambios la comunidad musulmana de Cachemira queda bajo el mandato del rajá hindú, hasta que, en el año 1947 al dividirse el subcontinente, el poder queda bajo territorio pakistaní.

El islam y las monarquías

Delhi había creado una corte basada en sultanes, copia del poder selyúcida de Persia, y de manera semejante a los persas, los sultanes se nombraban "sombra de D/os en la tierra", quedando bajo el título de **Rey de Reyes**. Esta idea sasánida, dominó y conquistó el pensamiento islámico, por lo que los musulmanes tomaron este precepto para desarrollar sus monarquías.

Regresemos un poco al imperio dominado por Akbar, quien reorganiza no sólo las fuerzas armadas sino la administración bajo el sistema *mansabdari*, cuya raíz *mansab* significa "categoría-rango", cuyo mando se dividía en *dhat* y *sawar*. El *sawar* mostraba el número de hombres a caballo y el *dhat* develaba su puesto y sueldo. Este sistema integró a diversos indígenas tanto musulmanes como hindúes. También se abrieron las puertas hacia el respeto en cuanto a las opiniones de las mujeres, quienes, aunque no tenían puestos políticos si podían opinar y ser consultadas para resolver problemas políticos, siendo un ejemplo de ello, Radiyya, quien no sólo dejó de utilizar el velo, sino que ayudaba en las decisiones políticas entre el pueblo y los gobernantes, quienes además se apoyaban de los consejos de sus madres, creando un sistema político matriarcal, no declarado, pero asimilado.

En el desarrollo de los siglos XII/XVIII un alto porcentaje de las mujeres pertenecientes al imperio mongol, desarrollaban puestos importantes en la política, además de ser grandes eruditas, amantes del arte cuyo amor las condujo a patrocinar a diversos poetas y escritores quienes bajo su apoyo crearon *madrasas*, mientras ellas se entretenían cazando leones.



Todo este poder tenía la intención de impresionar a los pueblos y gobernantes extranjeros. En este tiempo Balbán, introdujo un saludo no islámico llamada *sijda*, considerado una prosternación religiosa, que consistía en besar el suelo o *Zaminbos*, o besar los pies, también llamado *pábos*. Este extremismo de poder obligó a que los extranjeros tuviesen que besar las zapatillas del shah Islam Sur, en su ausencia. En el caso de los musulmanes, gritaban *Bismillah* o en el nombre de Allah, y los hindúes *Hadak Allah* o D/os te guíe.

Estas situaciones crearon que los hindúes y los musulmanes se percibieran como hermanos, dejando de lado sus diferencias y respetando su forma de adorar a D/os. Además, Akbar, comenzó la costumbre del *darshan* o **ver**, la cual consistía en que el gobernador se hacía presente cada mañana, permitiendo que el pueblo le hiciera solicitudes, bajo el grito *Padshah Salamat* o ¡Viva el Rey!, esta costumbre fue derruida por el ortodoxo Awrangzib por considerarla idolatría.

Los diversos saludos ante los monarcas fueron adaptándose a las diversas circunstancias, creando así el saludo *Kornish*, fundamentado en poner la palma de la mano derecha contra la frente e inclinar la cabeza, y el saludo *Taslim*, cuyo dorso de la mano derecha debía tocar el suelo, levantándose despacio hasta quedar erguido.



Castas y clases sociales

A diferencia de las castas creadas por el sistema hindú, los musulmanes se regían por un sistema basado en la igualdad, aunque si había un grupo selecto, especialmente de quienes se consideraban descendientes del profeta. En el poder musulmán, los llamados esclavos tenían diversos privilegios, particularmente quienes compartir su día a día con el sultán, esto provocaba que muchos crearan grupos de presión los cuales formaban grupos y dinastías.

Entre el siglo VII d.H/XIII d.C., los turcos bajo el mando de Ala ad-Din Jajl y Muhammad ibn Tuglq dieron poder a muchos grupos no pertenecientes a su etnia, creando ventajas que sobrepasaban los cambios de gobernantes. Por ejemplo, a los *'ulamás sayyida* y sufies había que respetarlos, además de recibir donaciones territoriales exentas de impuestos. Sin embargo, cuando los afganos toman nuevamente el poder atribuyen poder a los extranjeros, motivo por el cual la élite musulmana se separa del sistema llamado *mansabdari*, el cual pretendió crear uniones entre los indios y los mongoles, esta importancia de raza fundamentada especialmente en el color de la piel desarrolló entre los musulmanes indios la costumbre de falsificar su árbol genealógico. Desarrollándose diversas categorías sociales desconocidas en el desarrollo del islam en el mundo árabe. Así los comerciantes de telas, quienes eran considerados de alto nivel, fueron percibidos en el más bajo nivel social, y aunado a ellos, los musulmanes comenzaron a crear castas bajo el sistema del hinduismo, tomaron la costumbre también de crearse descendientes importantes, por ejemplo, los tejedores se llamaban *ansaris*, ya que se decían descendientes de los discípulos de Muhammad en Medina, los barberos, se nombraban *salmanis*, o descendientes de Salman Farsi, gran amigo del profeta, los aguadores se llamaban *'abbasies* o descendientes de 'Abbas, el tío de Muhammad.

El sultán shah firuz creó las *iqta's* hereditarias y junto con los 'ulamas obtuvieron importantes *madad-i m'ash* creando la clase terrateniente absentista. Esta situación provocó que en la época de Akbar quienes se rebelaban a sus órdenes fueron desposeídos de sus tierras, por lo que quienes se quedaban con sus territorios se dedicaron a crear huertos, de esta manera para los siglos XII d.H/XVIII d.C., los cultivadores y artesanos sobresalieron en los territorios del Punjab occidental, en el Sind y en Bengala, aunque se encontraban fuera de la estructura social islámica. Sin embargo, un siglo después esta estructura se sustituye bajo el régimen terrateniente fiel al imperio británico durante la rebelión entre los años 1857-1858.



ARQUITECTURA HINDUISTA – ISLÁMICA

Un gran porcentaje de los templos y monumentos construidos en este periodo fueron destruidos o convertidos en mezquitas, especialmente los edificados por los árabes en el Sind y los ganawíes en el Punjab.

En Delhi aún se pueden ver monumentos que datan del siglo VII d.H/XIII d.C, sin embargo, muchos de estos templos fueron convertidos en mezquitas a través de piedra de cantera. Uno de los grandes monumentos del imperio gurida, se encuentra en Delhi, siendo uno de ellos el minarete **Qutb Minar**, así como la famosa mezquita **Yami**, la cual mezcla la caligrafía coránica con imágenes de dioses y animales pertenecientes al hinduismo. Aunado a ello la torre circular está adornada con piedra arenisca. Este minarete mide 338 pies de alto y cuenta con cuatro pisos ornamentados con estalactita.

Otros monumentos importantes son: la **tumba de Balban** cuyo arco fue creado a través de radiaciones, la **tumba de Giyath ad-Din Tugluq** cuya cúpula fue construida con mármol blanco, además de ser una mezcla artística de la india y de la cultura islámica, la **tumba del sultán Sikandar Lodi** cuya cúpula interior es el inicio de construcción de otras cúpulas, las **tumbas de Shah Sher en Sahasram**, cuya edificación es de ciento cincuenta pies de altura, y cuyos pisos son adornados por cúpulas.

En Jaunpur resalta la **sala de oración de la mezquita de Atala**, cuyas puertas toman su diseño de las mezquitas de la dinastía sharqi. Al ir hacia Bengala se puede apreciar el uso de ladrillo, material preferente de los monarcas antiguos indios y musulmanes.

Otra impresionante mezquita es la llamada "Dorada" cuyo origen se le atribuye al shah Nusrat en el año 925d.H/1532d.C cuya influencia bengalí le otorga una arquitectura única.

Así mismo están, la **Yai Masyid** de Ahmadabd ornamentada por artesanos jainés e hindúes, y la pequeña **mezquita de Sidi Sayyid**. La arquitectura de Malwa fue construida con mármol, pizarra, piedra de color y azulejos vidriados. Los edificios del Deccan se fundamentan en un diseño iraní mientras los monumentos pertenecientes a la dinastía 'Adil Shahi, son de influencia turca, persa e hindú, aunado a ello se encuentra el mausoleo del shah Muhammad 'Adil cuyo nombre **Gol Gumbaz** o Cúpula redonda enaltece su cúpula hemisférica, y en la capita qutbshahi de Hyderabad se elevan los cuatro minaretes llamados **Char Minar**.

En Cachemira, se encuentra la mezquita del shah Hamadan construida bajo cimientos de piedra. Otra hermosa mezquita es la llamada Yami, del sultán Sikandar, y la tumba del sultán Zayn al 'Abidin construida de piedra y ladrillo.

Junto a estas impresionantes construcciones se encuentran los hermosos jardines construidos por Babur quien creó el diseño bajo un estilo religioso influenciado por el estilo mongol.

Akbar construye el famoso **fuerte de Agra** cuyos quinientos edificios de influencia bengalí y Guyarat resaltan por su mampostería, así mismo la **tumba de Akbar** tiene tres galerías con pabellones y tejados piramidales. Sin embargo, nada es comparable al **Taj Mahal**, construido por Shahjahan en el lado izquierdo del Jumna, en Agra, cuyo origen es resguardar a Mumtaz Mahal, su esposa quien muere en el 1040 d.H/1631 d.C. el **Taj Mahal** fue construido de mármol blanco en el centro de un jardín y un lago el cual resguarda su reflejo. En la parte trasera corre un río, mientras la tumba es custodiada por cuatro minaretes de mármol moteado con piedra negra, su cúpula se eleva sobre una banda bordeada y diseñada con pétalos.



Gol Gumbaz



Taj Mahal



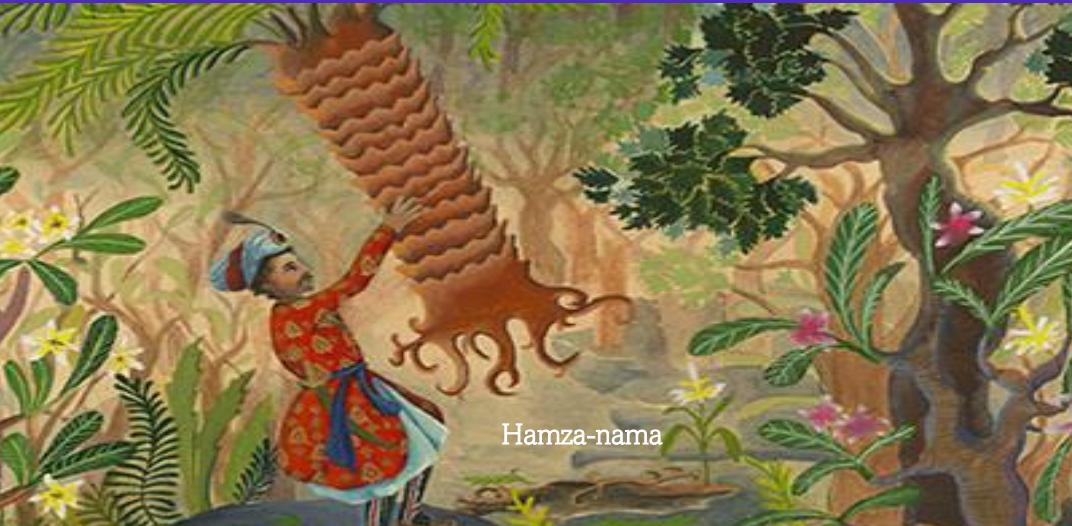
EL ARTE HINDUISTA-ISLÁMICO

Los gaznawíes crearon diversas pinturas murales bajo la influencia omeya en el interior y exterior de sus palacios, cuyos diseños muestran animales y figuras humanas. En Agra, en el famoso pabellón de Ram Bagh se encuentran pinturas al fresco.

En cuanto al arte pictórico ilustrado, existe el libro ilustrado del **Hamza-nama**, en donde se narra la historia de Hamza ibn 'Abdallah, de Sistan. Esta obra de 12 volúmenes fue creada por cien pintores y supervisada por artistas persas de la escuela de Bihzad. Mide veintisiete por veinte pulgadas y fue creada a lo largo de quince años.

Las famosas obras en miniatura fueron creadas bajo el estilo persa, de donde surge Daswanth el más famoso pintor descubierto por Akbar, y cuyas pinturas ilustran la versión persa del **Mahabharata**. No se han encontrado datos precisos de los otros pintores, sin embargo, se sabe que ocho (tres hindúes y cinco musulmanes) fueron los creadores de los libros ilustrados del **Ramayana**, el **Kalila wa Dimna** y el **Akbar Nama**, además de crear la escuela mongola de pintura. Fue esta escuela la que creó el **Dastan i Ahwal i Hawariyan** versión persa de la vida de los Apóstoles de Jesús.

Durante el reinado de Jahangir, el arte se influyó de arte indígena, persa y de Europa, dando un estilo intercultural al arte mongol.



Hamza-nama

CIENCIA

Es a través de la arquitectura como se ha llegado a percibir el conocimiento que los musulmanes de la India tenían de la ingeniería, mecánica, hidrostática y de diversas tecnologías, además de representarse en ilustraciones del **Sirat i Firuz Shahi**, texto ilustrado que narra la ingeniería mecánica utilizada para el traslado de un enorme pilar de piedra. Aunado a ello, se encuentra el conocimiento de astronomía, siendo Hakim Fath Allah, el más importante científico y filósofo, quien cada año mostraba sus nuevos inventos y concepciones basadas en la mecánica y la fuerza del movimiento, conocimiento ocupado en el **Taj Mahal**. También desarrollaron importantes aportaciones a las ciencias numéricas, geométricas y astronómicas, además de dedicarse a traducir obras escritas en sánscrito. Una de las más importantes obras traducidas al árabe fue el libro *los Elementos de Euclides*, cuya traducción fue hecha por Nasir ad-Din Muhammad at Tusi en el 597d.H/1201 d.C, y traducida al persa por Qutb ad-Din Mahmud Shirazi.

Otra de las más bellas traducciones fue la realizada por Faydi en el 954 d.H/1547 d.C., esta obra creada en sánscrito cuyo nombre es **Lilavati**, de Bhaskaracharya, se basa en teoremas algebraicos y aritméticos, explicados a través de una hermosa narrativa, es decir, los problemas le son expuestos a una hermosa doncella, por medio de abejas y flores.

Esta obra influyó en la creación de diversos textos matemáticos y arquitectónicos siendo Ustad Ahmad Mi'mar uno de los arquitectos más famosos, siendo él quien diseñó el **Taj Mahal** y el **Fuerte Rojo**.

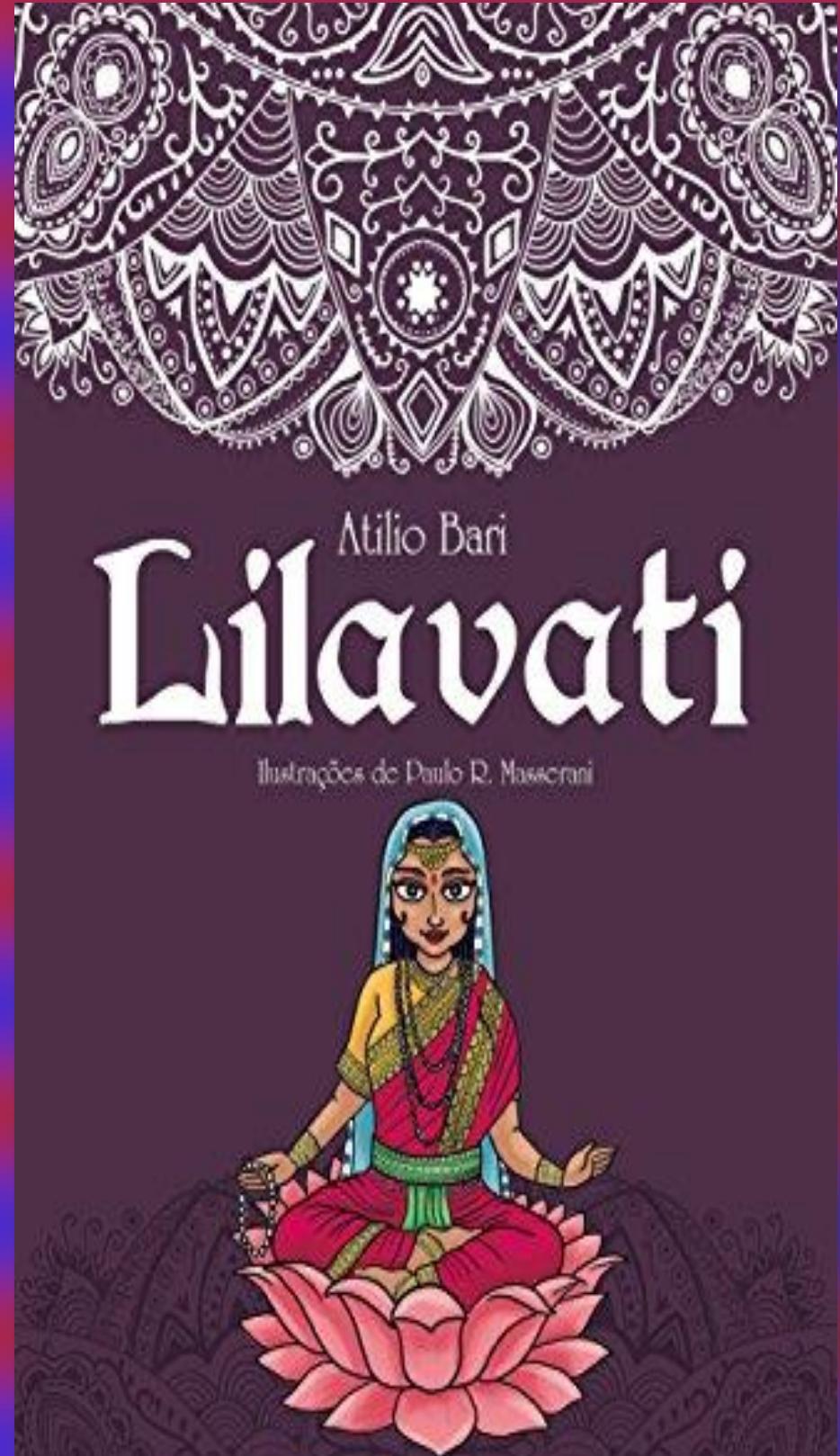
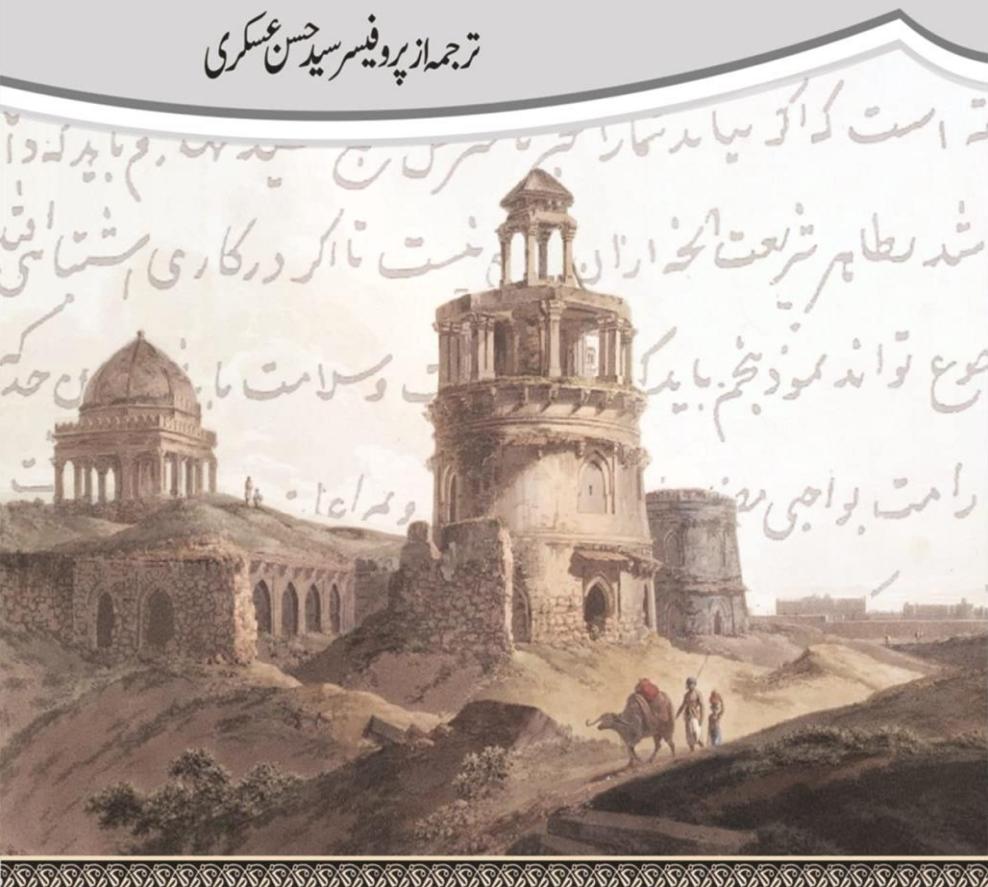
Los musulmanes de la India realizaron grandes estudios de tratados como el *Centiloquium* de Tolomeo y el *Megale Suntaxis*, en donde se explica el sistema de astronomía y trigonometría llamado **al-Mayisti** en árabe. Otro tema importante fueron los *asturlab* o astrolabios, basados en el *Bist Bad dar Asturlab* de Nasir ad-Din at Tusi. Es de resaltar que fue a través de la ciencia donde musulmanes, brahmanes y cristianos europeos se unieron para crear instrumentos astronómicos, bajo el mando del rajá Jai Sing.



سیرتِ فیروز شاہی

Sirat-i-Firuz Shahi

ترجمہ از پروفیسر سید حسن عسکری





YUNANI

Esta palabra designa a la medicina en la India, siendo el persa Abu Muhammad ibn Zakariya ar Razi muerto en el 313d.H/925 d.C, e Ibn Sina, los más grandes médicos, al desarrollar y entrelazar la química, la farmacología y la alquimia. Aunado a ellos se encuentran Zayn ad-Din quien escribe **Agrad at tibb** y el **Asgab wa-l-alamat** escrito en árabe por Nayib ad-Din Abu Haid de Samada, obras consideradas texto básicos de la medicina musulmana.

Otras obras importantes no sólo por sus conocimientos sino por la mezcla de tradiciones son: el **Ma'dan ash Shifa-i Sikandarshahi**, escrito por Miyan Bhuwa ibn Jawass, quien mezcla conocimientos médicos islámicos y sánscritos; el libro **Dastur al-Atibba** en donde se mezcla la medicina de la India y la llamada *yunani* o griega, escrito por Muhammad Qasim Hindushah o Firishta; Nur ad Din Muhammad Ábdallah, escribe un tratado de hierbas y medicina, a través de términos griegos, árabes, latinos, hebreos, siriacos, bereberes, turcos, persas, sánscritos y españoles, cuyo nombre es **Alfaz i adwiya**; y Muhammad Rida de Shiraz escribe un tratado sobre la higiene y la conservación de la salud bajo el título de **Riyad i- Alamgiri**.



MUSULMANES, HINDÚES Y OCCIDENTALES

Con el paso del tiempo y ante la llegada de extranjeros, la india musulmana se impregna de diversas ideas y conceptos, siendo la llegada de los portugueses en las zonas costeras la que mayor consecuencias intelectuales y políticas se impregnaron. Akbar tenía gran interés en Portugal, y una gran curiosidad por el cristianismo, esto y la llegada de los Jesuitas incrementó la diversidad religiosa, científica y artística, creándose un profundo misticismo y sobre todo un intercambio de ideas las cuales fueron resguardadas en diversas publicaciones, especialmente del género literario *musulmán - hindu* que dio origen a la prosa urdú.

LOS MUSULMANES Y LA INVASIÓN BRITÁNICA A LA INDIA

Ante la invasión británica muchos fueron destituidos de sus cargos y de sus tierras, quedando en manos de aquellos que fueron fieles al Imperio británico, cuyo poder creó jerarquías, y otorgó poder a Sayyid Ahmad, miembro de la nobleza mongola, y cuyo fin era explicar la problemática principal entre los sunnies y los shi'i, sin embargo, bajo la influencia británica se dedicó a escribir sobre la historia de la India, siendo su libro más importante el *Athar as Sanadid* editado en 1847. Sus otras obras mostraban la fortaleza de los musulmanes indios, cuya fe y sometimiento a Allah sobrepasaba cualquier lealtad al Imperio.

En 1906 se concretan las bases de la Liga Musulmana, y bajo Muhammad 'Ali Yinnah, se logra el reconocimiento oficial de un territorio para los musulmanes indios, a este territorio se le otorga el nombre de Pakistán. Este gobierno se desarrolla a través de los ideales del poeta y filósofo Sir Muhammad Iqbal, cuyas obras sobresalientes escritas en persa y en urdú son: *Asrar i Judi* o los secretos de la identidad; *Rumuz- i bijudi* o Misterios de la abnegación; *Yawid-nama* o peregrinación a la eternidad; y *The Reconstruction of Religious Thought in Islam*.

Iqbal rechazaba los ideales occidentales y creó el llamado socialismo islámico, a través del cual explica que las ideas de Occidente funcionan en los países que lo componen; sin embargo, estos ideales en Oriente son tienen ningún funcionamiento, ya que contradicen y amedrentan sin sentido la belleza de la ética islámica.

Este pensamiento no crea separaciones, al contrario, lleva a reflexionar que cada cultura se desarrolla en base a su realidad y dignidad, por lo tanto, la invasión a los pueblos no sólo acarrea perdida de tierras sino de identidad.



فرح سکوت... *Silencio* ®

Hermeneuta en Libros Sagrados y Lenguas antiguas
Creadora de la Teología del Silencio, de la Carne y de la Mística Cuántica ®
marthaleticiasilencio.com

Bibliografía

Rizvi, s.A. *A Muslim Revivalist Movements in Northern India in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Agra. 1965.

Ferguson, J., *History of Indian and eastern architecture*. Londres 1876.

Browne, P., *Indian Arquitecture. The Islamic Period*. Bombay 1956.

S. a.A Rizvi. *La India Musulmán*. España. 2005.



En el nombre de D/os, el Clemente, el Compasivo, el Misericordioso
que la mezcla de culturas y creencias
no se convierta en un abismo de incomunicación
sino que cada diferencia nos recuerde
que lo distinto nos hace crecer
y profundizar en nosotros, en el prójimo y en D/os

Martha Leticia Martinez de León... *Silencio* ® فرح سکوت

بركة
Barakah®

La primera revista musulmana en México
para fomentar el diálogo interreligioso,
científico y con él no creyente

Te invita a escribirlos y expresarnos tus
dudas, temas de interés, opinión y a
colaborar.

revistabarakah@gmail.com

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

Alhamdulillahi rabbil "alamin

Alabado sea Allah, Señor de los mundos

بُرَّكَةُ *Barakah*®

La primera revista musulmana en México
Para fomentar el diálogo interreligioso, científico y con el no creyente®

Todos los derechos pertenecen a

Martha Leticia Martínez de León... *Silencio* ® ذِيْحَ سِكُوت
y cada artículo a sus colaboradores.